

# Ένα παιχνίδι ξεχασμένο, ένα ταξίδι ονειρεμένο...



Υπεύθυνοι προγράμματος:

Ελένη Βενετσάνου, Σπύρος Ι. Θεοδόσης

# **Ένα παιχνίδι ξεχασμένο, ένα ταξίδι ονειρεμένο...**



Εργασία με τους μαθητές της Ε' τάξης στα πλαίσια του προγράμματος της  
Ευέλικτης Ζώνης

Υπεύθυνοι προγράμματος: Βενετσάνου Ελένη, Θεοδόσης Ι. Σπύρος

Σχολικό έτος 2013-2014

*«Τα κράτη μέλη αναγνωρίζουν το δικαίωμα στο παιδί να αναπαύεται και να ψυχαγωγείται, να παίρνει μέρος σε παιχνίδια και ψυχαγωγικές δραστηριότητες κατάλληλες για την ηλικία του παιδιού και να συμμετέχει ελεύθερα στην πολιτισμική ζωή και στις τέχνες.»*

*Άρθρο 31<sup>ο</sup> της Διακήρυξης των Ενωμένων Εθνών  
για τα Δικαιώματα του Παιδιού.*

Πώς θα ήταν η ζωή των παιδιών χωρίς παιχνίδια; Τι θα είχαμε όλοι εμείς να θυμόμαστε από τη παιδική μας ηλικία χωρίς αυτό; Το παιχνίδι είναι μία φυσική, ζωτική ανάγκη για κάθε παιδί. Ο ρόλος του είναι ουσιώδης στη νοητική ανάπτυξη και μάθηση των παιδιών. Πριν χρόνια τα παιχνίδια ήταν η αιτία να μαζεύονται τα παιδιά στις αλάνες γεμίζοντας τις γειτονιές με φωνές μέχρι αργά το βράδυ. Η ευρηματικότητα, η κίνηση, η φαντασία, το γέλιο, ήταν οι βασικοί κανόνες των παιχνιδιών. Δυστυχώς ο σύγχρονος τρόπος ζωής φυλάκισε τα παιδιά μας μέσα στο σπίτι παρέα με ένα υπολογιστή που τα παρασέρνει σε πλασματικούς, ψεύτικους κόσμους. Αυτά τα ξεχασμένα παιχνίδια σκεφτήκαμε να ζωντανέψουμε στην αυλή του Σχολείου μας με τους μαθητές της Ε΄ τάξης στα πλαίσια του μαθήματος της Ευέλικτης ζώνης. Με την παρότρυνση και καθοδήγηση της εκπαιδευτικού Φυσικής Αγωγής Βενετσάνου Ελένης τα παιδιά γνώρισαν και μαγεύτηκαν από τα παλιά ξεχασμένα παιχνίδια και ταξίδεψαν με τη φαντασία τους σε παλιότερες εποχές ξεγνοιασιάς και ανεμελιάς. Θέλω να πιστεύω ότι μετά από αυτή τη προσπάθεια θα αντηχήσουν και πάλι σιγά σιγά στις γειτονιές, οι φωνές των παιδιών μας.

Ιούνιος 2014

Ο Διευθυντής του Σχολείου

Σπύρος Ι. Θεοδόσης

## Εισαγωγή

Αφορμή για να υιοθετήσουμε τα παραδοσιακά παιχνίδια ως θέμα μας στο μάθημα της Ευέλικτης Ζώνης με τα παιδιά της Ε΄ τάξης στάθηκε αρχικά η ύπαρξη της συγκεκριμένης ενότητας στο μάθημα της γλώσσας. Ο κυριότερος λόγος όμως στην πραγματικότητα ήταν ότι ως εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής του σχολείου διαπίστωσα ότι σχεδόν στην πλειονότητά τους τα παιδιά δε γνώριζαν τη σημασία του όρου, πολύ δε περισσότερο δεν είχαν παίξει τέτοια παιχνίδια.

Αναπολώντας τα δικά μου παιδικά χρόνια τα γεμάτα παιχνίδι και νιώθοντας έντονα ακόμη τη θετική ενέργεια, τη χαρά, την ξεγνοιασιά και τη δύναμη που μου προσέφεραν ένιωσα επιτακτική την ανάγκη να δώσω τη δυνατότητα στους μαθητές μου να ταξιδέψουν στο παρελθόν με πλοίο τα παιχνίδια της παράδοσης. Ένα παιχνίδι μαγευτικό γεμάτο ξεχωριστές εμπειρίες, γεμάτο με όλα τα υπέροχα συναισθήματα που ένα παιχνίδι βγαλμένο μέσα απ' τη ζωή μπορεί πάντοτε να προσφέρει στα παιδιά κάθε εποχής, πόσο μάλλον στα παιδιά του σήμερα, που ο σύγχρονος τρόπος ζωής τους στερεί πολύτιμες ανάλογες εμπειρίες.

Αφού πρώτα λοιπόν μάθαμε την έννοια του όρου και συγκεντρώσαμε σχετικές πληροφορίες από γονείς, παππούδες, διαδίκτυο και άλλους φορείς, βγήκαμε στην αυλή για να ζωντανέψουμε ξανά αυτά τα ξεχασμένα παιχνίδια και να ταξιδέψουμε μαζί τους στον κόσμο της απόλαυσης.

Βενετσάνου Ελένη

Εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής

## Ορισμός

Κάπως έτσι, ανακαλύψαμε ότι παραδοσιακά λέγονται τα παιχνίδια τα οποία ταξιδεύοντας στο χρόνο πέρασαν από γενιά σε γενιά κι έφτασαν ως τις μέρες μας. Είναι τα παιχνίδια με τα οποία γαλουχήθηκαν γενιές, διασκέδασαν μικροί και μεγάλοι, σφυρηλατήθηκαν χαρακτήρες, διαμορφώθηκαν συνειδήσεις, γυμνάστηκαν σώματα και καλλιεργήθηκαν ψυχές. Πρόκειται για παιχνίδια απaráμιλλης δυναμικής, χάρη στην οποία σήμερα οι μεγάλοι τα θυμούνται με νοσταλγία και οι νεότεροι εκφράζονται γι' αυτά με θαυμασμό. Παιχνίδια που παίζονταν στις αλάνες, στους δρόμους, στις πλατείες, στα σχολεία, στις αυλές που αποτελούσαν κι αποτελούν για τα παιδιά πραγματική γιορτή...



## Τα λαχνίσματα

Σημαντικό έργο στο ξεκίνημα των παιχνιδιών έπαιζαν τα λαχνίσματα. Μικρά ή μεγάλα έμμετρα στιχάκια με τα οποία καθορίζονταν οι αρχηγοί και χωρίζονταν οι ομάδες. Μερικά απ' τα πιο γνωστά λαχνίσματα είναι τα εξής:

☀ Θα μετρήσω ως το δέκα  
κι όποιος βγει θα τα φυλάει.

Ένα, δύο τρία, ..., δέκα.

☀ Ένα, δύο, τρία,  
πήγα στην κυρία,  
μου 'δωσ' ένα μήλο,  
μήλο δαγκωμένο,  
το 'δωσα στην κόρη,  
έκανε αγόρι,  
το 'βγάλε Θανάση,  
σκούπα και φαράσι.

☀ -Είσαι Κινεζάκι;

-Ναι.

-Τρως πολύ ρυζάκι;

-Ναι.

-Πόσες κουταλίτσες την ημέρα τρως;

-Εφτά (π.χ.)

-Μία, δύο, τρεις, ..., εφτά.

☀ Άκατα μάκατα σούκου τουμπέ  
άμπερ φάμπερ ντομινέ  
άκατα μάκατα σούκου τουμπέ  
άμπερ φάμπερ, βγε!

- ☀ *Α μπε μπα μπλομ*  
*του κίθε μπλομ*  
*α μπε μπα μπλομ του κίθε μπλομ*  
*μπλιμ μπλομ.*
- ☀ *-Έχω έν' αυτοκίνητο που όλο-όλο τρέχει.*  
*-Και πού θα σταματήσει;*  
*-Στη Γαλλία. (π.χ.)*  
*-Και τι χρώμα θα ζητήσει;*  
*-Μπλε. (π.χ.)*  
*-Η Γαλλία έχει χρώμα μπλε.*
- ☀ *Ανέβηκα στην πιπεριά να κόψω ένα πιπέρι*  
*κι η πιπεριά τσακίστηκε και μου 'κοψε το χέρι.*  
*Δώσ' μου το μαντιλάκι σου το χρυσοκεντημένο*  
*να δέσω το χεράκι μου, που είναι ματωμένο.*
- ☀ *Ανέβηκα σ' ένα βουνό*  
*και είδα ένα γουρούνι*  
*το κοίταζα καλά-καλά*  
*και σου 'μοιάζε στη μούρη*  
*'γω, 'γω, 'γω,*  
*συ, συ, συ,*  
*βγαίνεις και τα φυλάς εσύ!*
- ☀ *Τζένη Καρέζη,*  
*Κώστας Κακαβάς,*  
*Αλίκη Βουγιουκλάκη*  
*εσύ θα τα φυλάς!*
- ☀ *Ο Καρακατσάνης μπήκε στο τηγάνι*  
*κι έφαγε τ' αυγά.*  
*Γιατί, Καρακατσάνη μπήκες στο τηγάνι*  
*κι έφαγες τ' αυγά;*  
*Φάε τώρα μία καρπαζιά.*

☀ *Ο μαριάμ μαριάμ μαριάμ  
σι ντο ρε μι μακαρό μακαρό  
λέο λέο πι πι πι  
λέο λέο πι πι πι  
one two three*

☀ *Το παπούτσι σου βρωμάει, άλλαξε το.*





## Τα παιχνίδια που αγαπήσαμε



### **✚ Ζοπ Ζοπ Τιριζοπ**

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Η μία ομάδα κρύβει μια μικρή μπάλα κάτω απ' τη μπλούζα ενός απ' τα παιδιά της ομάδας χωρίς οι άλλοι να τους δουν. Η άλλη ομάδα είναι τοποθετημένη σ' έναν κύκλο απ' τον οποίο δε μπορούν να βγουν. Η ομάδα που έχει κρύψει τη μπάλα κινείται περιμετρικά στον κύκλο έχοντας πλάτη σ' αυτόν και ψάχνοντας την κατάλληλη ευκαιρία προσπαθεί να χτυπήσει με την κρυμμένη μπάλα κάποιο απ' τα παιδιά που βρίσκονται μέσα στον κύκλο. Αν καταφέρουν να χτυπήσουν κάποιο παιδί κερδίζουν έναν πόντο και το παιχνίδι συνεχίζεται. Οι ομάδες αλλάζουν ρόλους αν τα παιδιά που έχουν τη μπάλα δε χτυπήσουν κάποιο αντίπαλο παιδί.



### **Το μαντιλάκι**

Τα παιδιά στέκονται αντικριστά χωρισμένα σε δύο ομάδες. Ο δάσκαλος αριθμεί τα απέναντι παιδιά με τον ίδιο αριθμό. Στο μέσον της απόστασης των δύο ομάδων τοποθετεί ένα μαντίλι και φωνάζει έναν αριθμό. Τα δύο παιδιά που έχουν τον αριθμό αυτόν, τρέχουν να πάρουν το μαντίλι. Όποιο το πάρει πρώτο, γυρίζει γρήγορα στη θέση του, ενώ το άλλο παιδί το κυνηγάει για να του το πάρει. Το παιχνίδι συνεχίζεται με άλλους αριθμούς. Κερδίζει η ομάδα που πήρε το μαντίλι τις περισσότερες φορές.



### Η κολοκυθιά

Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο οκλαδόν, με αύξοντα αριθμό και ένα παιδί (η μάνα) λέει «έχω μια κολοκυθιά που κάνει 5 κολοκύθια». Το παιδί με τον αριθμό 5 απαντάει «και γιατί να κάνει 5 κολοκύθια»; Τότε η μάνα ρωτά «και πόσα θες να κάνει»; Να κάνει 3 κολοκύθια απαντά το παιδί. Το παιδί με τον αριθμό 3 απαντάει «και γιατί να κάνει 3;» και η στιχομυθία συνεχίζεται. Όποιος πει λάθος αριθμό ή μιλήσει στη θέση κάποιου άλλου παιδιού ή καθυστερήσει ν' απαντήσει χάνει και βγαίνει απ' το παιχνίδι.



### Αλάτι ψιλό, αλάτι χοντρό

Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο οκλαδόν, με τα χέρια πίσω από την πλάτη και τις παλάμες προς τα πάνω. Ένα παιδί κρατά ένα μαντίλι, και τραγουδά, κινούμενος έξω και περιφερειακά του κύκλου, *αλάτι ψιλό, αλάτι χοντρό, έχασα τη μάνα μου και πάω να τη βρω*. Στο τέλος του τραγουδιού, αφήνει το μαντίλι στην παλάμη ενός παιδιού. Το παιδί παίρνει το μαντίλι, σηκώνεται και προσπαθεί να πιάσει το πρώτο παιδί κνηγώντας τον γύρω από τον κύκλο, πριν αυτός προλάβει να καθίσει στην κενή του θέση.



### Αγαματάκια

Στ' αγαματάκια, βρίσκονται όλα τα παιδιά σε μια γραμμή, εκτός από ένα. Αυτό το παιδί βρίσκεται περίπου 3 με 5 μέτρα μακριά απ' τα άλλα παιδιά. Με γυρισμένη πλάτη ρωτάει: «Αγαματάκια ακούνητα, αμίλητα, αγέλαστα, μέρα ή νύχτα;» Τα υπόλοιπα παιδιά, καθώς το παιδί ρωτάει, κουνιούνται. Όταν, όμως, το παιδί σταματήσει να ρωτάει, τα υπόλοιπα απαντούν «μέρα» ή «νύχτα». Αν πουν «νύχτα», συνεχίζεται το παιχνίδι. Αν πουν «μέρα», γυρνάει και μένουν όλοι αγάλματα. Τότε, όποιος κουνηθεί μπαίνει στη θέση του παιδιού και ξαναρχίζει το παιχνίδι.



### Μπιζ

Ένα παιδί γυρίζει την πλάτη του στ' άλλα και κλείνει τα μάτια του, «τα φυλάει», όπως λένε. Τα υπόλοιπα παιδιά πίσω του το πλησιάζουν και ένα από αυτά το χτυπάει με το χέρι του. Το κρυμμένο παιδί γυρίζει και πρέπει να βρει ποιος το χτύπησε. Αν δεν το βρει, συνεχίζει το να φυλάει το ίδιο.



## Κουτσό

Σχεδιάζουμε ένα συγκεκριμένο σχήμα στο έδαφος (υπάρχουν πολλά) και χρησιμοποιώντας μία επίπεδη πέτρα, ακολουθούμε μία συγκεκριμένη διαδικασία κανόνων (κουτσό, χεράκι, ποδαράκι, πατητό, συρτό). Όποιο παιδί καταφέρει να ολοκληρώσει πρώτο τη διαδικασία είναι ο νικητής.



## Ρολόι

Ένα παιδί στέκεται στο κέντρο και περιστρέφει ένα μικρό στεφάνι (ή μπουκάλι) δεμένο με σκοινί. Τα υπόλοιπα παιδιά στέκονται περιμετρικά και πρέπει να πηδούν πάνω απ' το στεφάνι (ή το μπουκάλι). Όποιος δεν καταφέρει να πηδήξει ή ακουμπήσει το στεφάνι χάνει και βγαίνει. Ο τελευταίος είναι ο νικητής και μπαίνει στο κέντρο.



### Εφτάπετρο

Μία μπάλα, μια στοίβα από επτά πέτρες τοποθετημένες η μία πάνω στην άλλη και δυο ομάδες παιχτών. Η μια ομάδα ρίχνει την μπάλα προς την πλευρά που είναι στημένες οι επτά πέτρες με σκοπό να τις ρίξει. Αν τις ρίξει, προσπαθεί να τις ξαναστήσει χωρίς οι παίκτες της άλλης ομάδας να μπορέσουν να τους κάψουν (δηλ. να τους πετύχουν με την μπάλα). Αν το καταφέρουν, παίρνουν ένα πόντο και ξαναπαίζουν . Αν όχι, οι ομάδες αλλάζουν ρόλους.



### Κρυφό

Μετά από κλήρο , ένας παίκτης τα "φυλάει" (δηλ. μετράει μέχρι ένα αριθμό με κλειστά μάτια) . Σ' αυτό το χρονικό διάστημα , οι άλλοι παίκτες κρύβονται . Αυτός που τα φυλάει έχει σκοπό να βρει όλα τα κρυμμένα παιδιά. Το πρώτο παιδί που «καίγεται», στο επόμενο παιχνίδι θα πρέπει να τα φυλάξει. Αν όμως ο τελευταίος κρυμμένος παίκτης καταφέρει να φωνάξει «φτου ξελεφτερία», τότε ο παίκτης που τα «φυλούσε» είναι υποχρεωμένος να τα «ξαναφυλάξει».

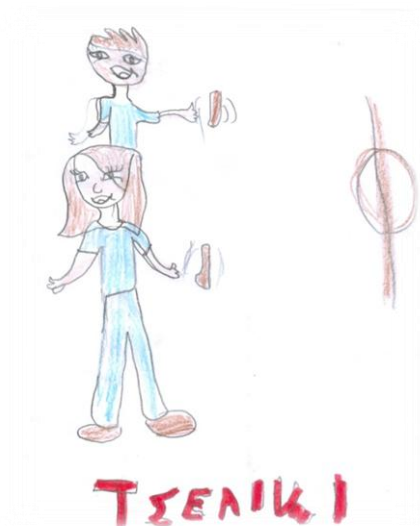


### **✚ Κρυφτοτενεκές (Πατκό)**

Παιζόταν σαν το κρυφτό. Στη θέση του παιδιού που φυλάει, ένα παιδί κλωτσά έναν τενεκέ δυνατά και ύστερα τρέχει να τον πιάσει. Μέχρι να γίνει αυτό οι άλλοι κρύβονται και μετά ψάχνει να τους βρει! Κάθε φορά που ανακαλύπτει κάποιο παιδί πατάει το τενεκεδάκι και φωνάζει «Πατκό!» και το όνομα του παιδιού που βρήκε.

### **✚ Το τσιλίκι**

Παίζεται με ένα μικρό ξύλο που από τις δύο μεριές είναι μυτερό. Με ένα άλλο ξύλο, πιο μεγάλο, χτυπάμε στη μια άκρη και όποιος το πηγαίνει πιο μακριά είναι νικητής.



### **✚ Αμπάριζα**

Σ' αυτό το παιχνίδι, τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Κάθε ομάδα έχει ένα σημείο εκκίνησης, συνήθως κολόνα ή δέντρο (αμπάριζα). Σκοπός κάθε ομάδας να καταφέρει ν' ακουμπήσει την αντίπαλη αμπάριζα χωρίς να πιαστεί απ' τους αντίπαλους παίκτες. Αν τα καταφέρει, φωνάζει δυνατά «αμπάριζα!» και η ομάδα κερδίζει έναν πόντο. Αν κάποιος



παίκτης πιαστεί, μπαίνει φυλακή σ' ένα σημείο κοντά στην αντίπαλη αμπάριζα μέχρι κάποιος απ' τους συμπαίκτες του να τον ελευθερώσει.



### Τα μήλα

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Η ομάδα που έχει την μπάλα μοιράζεται και στέκεται απέναντι σε απόσταση περίπου 10 μέτρων. Στην ενδιάμεση απόσταση στέκεται η αντίπαλη ομάδα. Η ομάδα που έχει την μπάλα προσπαθεί να πετύχει τους αντιπάλους, πετώντας τη μπάλα. Οι παίκτες που βρίσκονται στον ενδιάμεσο χώρο προσπαθούν να την αποφύγουν. Αν κάποιος απ' αυτούς τους παίκτες καταφέρει να πιάσει την μπάλα χωρίς αυτή ν' ακουμπήσει κάτω, έχει ένα «μήλο», δηλαδή μία ζωή που μπορεί να την κρατήσει ή να την χαρίσει σε κάποιον απ' τους «καμένους» παίκτες. Ο παίκτης που μένει τελευταίος μετράει 12 πάσες. Αν καταφέρει να μην «καεί», τότε η ομάδα του κερδίζει έναν πόντο κι αλλάζουν ρόλους.



### Σχοινάκι

Παίζουν όσα παιδιά θέλουν, αλλά όχι πάρα πολλά. Δύο παιδιά βγαίνουν έξω και γυρνάν το σχοινάκι. Τα υπόλοιπα παιδιά πηδούν. Όποιο μπερδευτεί στο σχοινάκι, χάνει, βγαίνει έξω και γυρνάει το σχοινί. Ο άλλος που γυρνούσε, μπαίνει μαζί με τα άλλα παιδιά και έτσι το παιχνίδι συνεχίζεται.



### Σπασμένο τηλέφωνο

Το παιχνίδι παίζεται με όσους παίχτες θέλετε. Τα παιδιά κάθονται στη σειρά και ο πρώτος λέει μία λέξη στο αυτί του δεύτερου, ο δεύτερος στον τρίτο, ... έτσι ώστε να φτάσει στον τελευταίο. Αν ο τελευταίος βρει την αρχική λέξη, τότε πηγαίνει μπροστά και λέει τη δική του.



### Το πατητό

Το πατητό παίζεται από πολλούς παίκτες. Όλοι οι παίκτες ενώνουν το ένα τους πόδι, τα κολλάνε δηλαδή όλα μαζί. Μετά φωνάζουν "πατητό" όλοι μαζί παίρνοντας το πόδι τους πίσω. Ο καθένας παίζει με τη σειρά του. Ο ένας προσπαθεί να πατήσει τον άλλο πηδώντας. Πηδούν όμως και αυτοί τους οποίους προσπαθούν να πατήσουν, ώστε να αποφύγουν το πάτημα. νικητής είναι αυτός που θα μείνει τελευταίος χωρίς να τον έχει πατήσει κανείς.



### Τρεις και το λουρί της μάνας

Τα παιδιά σχηματίζουν έναν κύκλο καθισμένα γύρω από τη μάνα. Εκείνη βγάζει τη ζώνη της ή ένα λουρί ή σχοινί και πρώτα σχοινί και πρώτα σχηματίζει μ' αυτό διάφορα , π.χ. ένα αχλάδι, ένα μήλο, ένα καλάθι κτλ. Τα άλλα πρέπει να μαντέψουν τι παριστάνει. Όποιο το βρει, του δίνει η μάνα το λουρί και τότε εκείνο έχει το δικαίωμα να σηκωθεί και να κυνηγήσει τα' άλλα παιδιά. Η μάνα μένει στη θέση της και κάθε τόσο φωνάζει: «Τρεις και το λουρί της μάνας!» Εκείνος που κρατεί το λουρί, συνεχίζει το κυνήγι του κι αν χτυπήσει κανένα παιδί, τότε εκείνο βγαίνει απ' το παιχνίδι. Αν όμως η μάνα φωνάζει: «Τρεις και το λουρί της μάνας!», τότε αυτός που κυνηγάει πρέπει αμέσως να γυρίσει πίσω και να παραδώσει το λουρί στη μάνα, αλλιώς τα άλλα παιδιά έχουν το δικαίωμα να τον πάρουν στο κυνήγι και να του πάρουν το λουρί και να αρχίσουν μ' αυτό να τον χτυπούν.



### Επίλογος

Υλοποιώντας, λοιπόν, το συγκεκριμένο πρόγραμμα μας δόθηκε η ευκαιρία να έρθουμε σε επαφή με τη λαϊκή μας παράδοση ν' αναστήσουμε ξεχασμένα παιχνίδια και μ' αυτό τον τρόπο να διασκεδάσουμε, να γυμναστούμε, να γνωριστούμε καλύτερα... Να ζήσουμε μαγευτικές εμπειρίες και συναισθήματα τόσο ξεχωριστά κι όλα αυτά παίζοντας...

Έχοντας ζήσει αυτήν την υπέροχη εμπειρία, αισθανόμαστε ταυτόχρονα την υποχρέωση να τη μεταδώσουμε και στα δικά μας παιδιά έτσι ώστε το ταξίδι να συνεχιστεί και η μαγεία να μην πάψει να υπάρχει...



## Οι μαθητές της Ε΄ τάξης που συμμετείχαν στο πρόγραμμα

ΓΙΑΤΡΑ ΑΝΔΡΙΑΝΗ

ΓΙΑΧΑ ΚΛΕΙΝΤΙ

ΓΚΟΥΣΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΓΚΟΥΣΚΟΥ ΟΛΓΑ

ΓΛΑΡΟΥ ΡΕΓΓΙΝΑ

ΔΗΜΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

ΖΑΪΜΗ ΣΑΡΑ

ΚΟΥΛΛΟΛΙ ΡΙΖΑ

ΛΑΤΤΑ ΜΑΡΙΝΑ

ΜΑΡΙΝΟΣ ΜΑΡΙΟΣ

ΜΑΡΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΜΑΡΙΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

ΜΕΝΤΕΝΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ

ΜΠΟΖΙΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

ΠΕΤΤΑΣ ΙΑΚΩΒΟΣ

ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

ΠΟΥΛΗ ΑΝΤΙΓΚΟΝΗ

ΧΑΤΖΗΣ ΜΙΧΑΗΛ

### **ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΤΑΣΤΑΡΙΟΥ ΖΑΚΥΝΘΟΥ**

- ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: <http://dim-katast.zak.sch.gr>
- E-MAIL: [dimkatast@sch.gr](mailto:dimkatast@sch.gr)
- FAX: 26950 83265
- ΤΗΛ : 26950 83265

**Επιμέλεια έκδοσης:**

**Ελένη Καραχάλιου Ελένη Βενετσάνου Σπύρος Ι. Θεοδόσης**